

《劊脛繪》呈獻四位天賦異稟藝術家：中原昌也（暴力溫泉藝者／Hair Stylistics）、Jordi Vallis（Vagina Dentata Organ）、超載舞步（Overloaddance）及前衛書法人PETER的狂想畫作，以痛之名為The Catalysts首展開光，以苦之味詮釋當代藝術之軟弱乏力。

來自相異地方，活於截然不同文化，四人各懷鬼胎，卻同對俗世內裡之腐爛有著不約而同的敵意，深層厭惡及極欲顛覆的原始衝動，去刻意抗衡現代文明佯裝出的塑膠幸福生活模樣，將背後慘被壓抑而成的心靈麻痺，赤裸裸、血淋淋地在《劊脛繪》中揭瘡露疤。本著「我不入地獄誰入地獄」的自我抽離意識，試圖以感官蠶食理智，演繹一齣重序無序的形而上自我探索，讓觀眾於這四種平行時空的怪異美學當中，發掘新的視窗。

《劊脛繪》中四位畫家：日本的中原昌也，早於八零年代末開始其廣為人知的另類音樂創作，同時亦是一位獲得日本文學三島由紀夫賞及入圍芥川龍之介獎的小說家。其異端美學的地位奠定於2008年與Paul McCarthy和Mike Kelley於美國ROYAL/T畫廊的藝術演出，至今仍秉承他一貫旁門左道的作風去挑戰藝術底線；曾與許多著名樂隊如Throbbing Gristle、Whitehouse and The New Blockaders

合作，來自加泰羅尼亞的Jordi Vallis是另類音樂界的不死傳奇，一直以Vagina Dentata Organ身份手執棒球棍於巴黎龐比度中心及倫敦泰特現代藝術館進行毀滅性表演，更於巴黎格勒諾布爾高等藝術學院展出「Blood on Canvas」系列；；本地漫畫家與插畫師，超載舞步（Overloaddance），以肉騰騰加大碼掛上曖昧笑容的漫畫人物，將荒誕思維無限量放大，來審視現代人的悲哀，將不安情緒推至沸騰點，爆破常規社會的倫理價值觀；PETER後現代書法才子，同時為推動香港藝術的無畏先鋒，將展出其狠狠從大動脈抽取的鮮血揮灑而成的書法作品。

在一切瘋狂中
一個被誤解的天才
誰的主意
在他的頭上閃耀害怕
誰只能在譫妄中找到
擺脫絞殺的方法
生活為他準備了。

安東寧·阿陶

《劊脛繪》

展覽日期：二零二零年十月二十二日至十二月十三日

星期三至日，中午十二時至下午六時半

地址：上環普仁街二號地下The Catalyst